

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ
СЛОВЕСНОСТИ



УТВЕРЖДАЮ:

профессор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в литературоведение»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

Ио декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Введение в литературоведение» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:


д-р. филол. наук, проф., поф. кафедры
истории русской литературы
и теории словесности

 А. А. Кораблев

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 6 от «26» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

 В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета  Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» относится к циклу базовой части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые сопутствующими дисциплинами: «Основы филологии», «Введение в славянскую филологию», «Введение в языкознание». Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История литературоведения», «Теория литературы», «История литературной критики», «Литературоведческий анализ текста».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	144	144
- лекционных	36	6
- практических, семинарских	36	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	72	130
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	4	
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: изучение природы искусства, особенностей художественного мышления, структуры литературного произведения, специфики литературных родов, основных закономерностей эволюции литературы как вида искусства.

Задачи:

- дать представление о сущности литературы как вида искусства, о природе и структуре литературного произведения, о закономерностях литературного процесса, о принципах читательского восприятия;

- ввести студентов в современную литературоведческую проблематику и познакомить с основами и принципами использования литературоведческой теории при изучении литературного произведения и литературного процесса.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по данному направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК- 1);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
- умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-7);
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-11).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы теоретико-литературных, историко-литературных и литературно-критических представлений о словесном творчестве, литературном процессе и поэтических феноменах;

уметь:

- корректно использовать теоретические представления о словесном творчестве;
- рассматривать литературные явления в типологической систематике и в историко-культурном контексте;
- диалогически и эстетически воспринимать литературные произведения;

владеть:

- навыками литературоведческого прочтения художественных, литературно-критических и научных текстов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «Введение в литературоведение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Активно используются в учебном процессе Интернет-ресурсы: электронные библиотеки, специализированные сайты, мультимедийные справочники, пособия, учебники и т.д.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов.

Порядковый	Краткое содержание темы
-------------------	--------------------------------

номер и тема	
Содержательный модуль 1. Теоретическая поэтика	
Тема 1.	<p>Литературоведение как наука. Литературоведение в содружестве филологических дисциплин.</p> <p>Основные вспомогательные области литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика, а также библиография, историография, текстология.</p> <p>Литературоведение и смежные дисциплины (языкознание, история, социология, психология, искусствоведение, эстетика).</p> <p>Специфика филологического знания. Поэзия и поэтика. Типы поэтики: теоретическая, историческая, диалогическая.</p>
Тема 2.	<p>Природа словесного творчества. Эстетическая сущность искусства. Античные принципы художественности (подражание, энтелехия, катарсис). Основные концепции творчества в современном литературоведении. Соотношение содержания, формы и материала.</p> <p>Художественная идея как творческий первопринцип. Пафос как «идея-страсть». Эстетический модус. Тематика и проблематика.</p> <p>Художественный образ как универсальная категория искусства. Миф и образ. Образ и понятие. Внутренняя структура художественного образа. Художественный образ в литературе, живописи, музыке.</p> <p>Художественный знак как элемент творческой реализации. Семиотические аспекты творчества: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.</p> <p>Художественность речи. Поэтическая фонетика. Поэтическая стилистика. Поэтика ассоциаций. Фигуры и тропы. Метафора и метонимия. Символ и аллегория.</p> <p>Стихи и проза. Системы стихосложения (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническое). Ритм прозы.</p>
Тема 3.	<p>Литературное произведение. Литературное произведение как художественное единство: целостность, динамика, системность. Структура и аспектология произведения.</p> <p>Концепция и смысл произведения. Точка зрения. Типология концептуальности.</p> <p>Художественный мир. Время и пространство художественного мира. Хронотоп. Эонотопос. Мимесис как творческий принцип. Вымысел как атрибут художественности. Понятие художественной условности.</p> <p>Художественное действие. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия. Понятия «перипетия», «интрига», «кульминация», «ретардация».</p> <p>Художественное повествование. Архитектоника и композиция. Субъектно-объектная организация. Повествователь и рассказчик. Типология нарратива.</p> <p>Художественный текст. Соотношение текста и произведения. Контекст. Подтекст. Паратекст. Интертекст. Гипертекст. Метатекст.</p>
Содержательный модуль 2. Историческая и диалогическая поэтики	
Тема 4.	<p>Типология литературных форм. Литературные роды и жанры. Вопрос о генезисе литературных родов и жанров.</p> <p>Род как тип литературного творчества. Теория литературных родов.</p> <p>Жанр как тип литературного произведения. Период жанрового мышления в истории литературы. Жанровая система. Современные проблемы генологии.</p> <p>Эпос и эпические жанры. Эпопея и роман.</p>

	Лирика и лирические жанры. Специфика лирического образа. Драма и драматические жанры. Вопрос о сущности трагического и драматического конфликта. Современные интермедийные жанры.
Тема 5.	Литературный процесс. Закономерности эволюции литературы: внутренние и внешние факторы. Три «большие эпохи» развития литературно-художественного сознания. Барокко, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм как этапы развития художественного сознания. Понятия «направление», «течение», «школа», «творческий метод», «творческий принцип», «художественная модальность». Классика и массовая литература.
Тема 6.	Творческое бытие. Автор – герой – читатель. Проблема автора. Автор как эстетическая категория. Онтология авторства (автор-творец, образ автора, библиографический автор). Автор и повествователь. Проблема героя. Автор и герой. Герой и персонаж. Тип и прототип. Лирический герой. Проблема читателя. Принципы читательского восприятия.

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Литературоведение как наука.	24	2	2		12		24	1	2		22
Тема 2. Природа словесного творчества.	24	6	6		12		24	1	1		22
Тема 3. Литературное произведение.	24	10	10		12		24	1	1		22
Итого по содержательному модулю 1	72	18	18		36		72	3	4		66
Тема 4. Типология литературных форм.	24	6	6		12		24	1	2		22
Тема 5. Литературный процесс.	24	6	6		12		24	1	1		20
Тема 6. Творческое бытие.	24	6	6		12		24	1	1		22
Итого по содержательному модулю 2	72	18	18		36		72	4	4		64
Всего	144	36	36		72		144	6	8		130

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий (если предусмотрены учебным планом)

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>ОФО</i>	<i>ЗФО</i>
1	Литературоведение как наука.	2	1
2	Природа словесного творчества.	6	1
3	Литературное произведение.	10	1
4	Типология литературных форм.	6	1
5	Литературный процесс.	6	1
6	Творческое бытие.	6	1
	ВСЕГО	36	6

Темы практических занятий (если предусмотрены учебным планом)

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>ОФО</i>	<i>ЗФО</i>
1	Поэзия и поэтика.	2	2
2	Поэтический язык.	6	1
3	Структура произведения.	10	1
4	Рода и жанра.	6	2
5	Литературные эпохи и направление.	6	1
6	Читатель.	6	1
	ВСЕГО	36	8

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Темы лекционных занятий (если предусмотрены учебным планом)

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>ОФО</i>	<i>ЗФО</i>
1	Поэзия и поэтика.	2	22
2	Поэтический язык.	6	22
3	Структура произведения.	10	22
4	Типология литературных форм.	6	22
5	Литературный процесс.	6	20
6	Творческое бытие.	6	22
	ВСЕГО	36	130

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предмет литературоведения и особенности его изучения.
2. Эстетическое и художественное. Поэзия и поэтика. Типы поэтик.
3. Представление о художественном творчестве. Вопрос о сущности и назначении искусства. Тракта́т В.С. Соловьёва «Общий смысл искусства».
4. Проблема содержания, формы и материала. А.А. Потебня о структуре слова и его «внутренней форме».
5. Художественное произведение: целостность, динамика, системность.
6. Художественная идея. Объективное и субъективное в искусстве. Тема и проблема. Пафос и его разновидности.
7. Художественный образ: сущность, природа, структура, функции, разновидности. Образ и понятие. Образ и деталь.
8. Художественный знак: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.
9. Концепция произведения и формы ее реализации. Точка зрения.
10. Художественный мир. Формы соотнесенности художественного мира и жизненной реальности (правдоподобие; вымысел; условность).
11. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп.
12. Художественное действие. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия. Сюжет и мотив.
13. Художественное повествование. Архитектоника и композиция. Повествовательные формы.
14. Художественный текст. Текст и контекст. Подтекст. Интертекстуальность.
15. Художественная речь. Функции речи: номинативная, экспрессивная, ассоциативная. Стихи и проза. В.Б. Шкловский об «автоматизме» и «остранении».
16. Ритм произведения. Ритм стиха и ритм прозы. Ритм и интонация. Ритм и метр.
17. Литература как единство многообразия литературных произведений. Мировая литература и национальные литературы.
18. Литературные роды: лирика, эпос, драма. Принципы разграничения литературных родов. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
19. Литературные жанры. Проблема классификации. Жанровое мышление.
20. Литературный стиль: история и содержание понятия. Стиль и манера. Стиль и канон. Стилизация. Полистилистика.
21. Литературный процесс. Эпохи, направления, течения.
22. Проблема авторства. Автор-творец и образ автора. Биографический автор.
23. Проблема героя. Герой и персонаж. Литературный тип и характер.
24. Проблема читателя. «Идеальный» и «реальный» читатель.
25. Основы герменевтики. Смысл и понимание. Анализ и интерпретация. М.М. Бахтин о понимании (работы «Искусство и ответственность», «К методологии гуманитарных наук»).
26. Силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).
27. Тоническая система стихосложения. Дольник и тактовик. Верлибр.
28. Строфа. Ее метрические, композиционные и семантические функции. Типы строф. Сонет. Онегинская строфа. Октава. Терциеы.
29. Звуковая организация произведения. Аллитерация. Рифма. Типы рифм. Разновидности рифмовки.
30. Фигуры и тропы. Метафора и метонимия. Метафора и сравнение. Оксюморон.
31. Поэтический синтаксис. Повторы. Инверсия. Анафора, эпифора. Enjambement.
32. Поэтика ассоциаций. Символ и аллегория. Ирония. Аллюзии и реминисценции.
33. Эпопея, её исторические судьбы. Эпический мир. Герои эпопеи.

34. Роман как эпос нового времени. Изображение человека в романе. Эволюция жанра романа. Роман в системе литературных жанров.
35. Повесть и рассказ, их жанровые характеристики. Новелла.
36. Поэма, особенности жанра.
37. Ода. Историческое развитие оды.
38. Элегия. Возникновение и развитие жанра.
39. Трагедия, её становление и развитие.
40. Комедия, эволюция жанра.
41. Драма как жанр.
42. Черты мифологического мышления. Мифология и литература. Литература и фольклор.
43. Античные представления об искусстве. Энтелехия. Калокагатия. Мимесис. Катарсис. «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля, основные положения.
44. Категории индийской поэтики (дхвани, раса, аланкара).
45. Классицизм: эстетические принципы и поэтика. «Поэтическое искусство» Н. Буало, основные положения.
46. Г.Э. Лессинг о границах живописи и поэзии.
47. Романтизм: эстетические принципы и поэтика. Романтическая концепция мира и человека.
48. Реализм: эстетические принципы и поэтика.
49. Модернизм: эстетические принципы и поэтика.
50. Актуальные проблемы современного литературоведения (по материалам журналов «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Филологические науки»).

8. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

1. Трёхсложный размер с ударением на 2-м слоге:
дактиль, амфибрахий, анапест, педон.
2. Постоянный словораздел в стихе:
стопа, клаузула, цезура, перенос.
3. Безударное начало стиха:
анакруза, эпикруза, анапест, анаграмма.
4. Сверхсемное ударение в двусложной стопе:
пиррихий, спондей, тримахт, бакхий.
5. Наиболее свободная форма стиха:
логед, дольник, тактовик, верлибр.
6. Неточная рифма, в которой совпадают ударные гласные и не совпадают согласные:
эвфония, какофония, ассонанс, диссонанс
7. Единоначатие: запов, завязка, анафора, эпифора.
8. Стихи, в которых начальные буквы составляют слово или фразу: анаграмма, анафора, каламбур, акростих.
9. Строфа из трёх строк:
терцет, триолет, тримахт, триптих.
10. Указать диссонанс:
круг-друг, круг-труд, круг-крик, круг-кружка.
11. Перенос значения по сходству:
метафора, метонимия, литота, синекдоха.
12. Выражение одного понятия с помощью нескольких:
паронимия, перифраз, параллелизм, хиазм.

13. Пропуск подразумеваемого слова:
эвфемизм, эллипс(ис), катахреза, инверсия.
14. Указать оксюморон:
сладкая конфета, сладкая жизни, сладкая горечь, сладкая ложь.
15. Указать метонимию:
золотые часы, золотое время, зал вздохнул, зеленая тоска.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Модульный контроль	Работа на практических (лабораторных) занятиях	Посещение занятий	Ответ на экзамене	Всего
40	15	5	40	100

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

10. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelova. – М., 1988.	1	+
2.	Введение в литературоведение: Хрестоматия. – М., 1997.	1	
3.	Галич О.А., Назарец В.М., Васильев Е.М. Загальне літературознавство. – Рівне, 1997.	1	+
4.	Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). – К., 1998.	1	+
5.	Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины. – М.,	1	+

	1999.		
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996. (Или другое издание).	1	
7.	Томашевский Б. Поэтика (Краткий курс). – М., 1998. (Или другое издание).	1	+
8.	Фарыно Е. Введение в литературоведение. – Варшава, 1991.	1	
9.	Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк, 2001.	1	+
10.	Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: Эпос, Лирика, Театр. – М., 1968.	1	
11.	Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.	1	+
12.	Григорьев В.П. Поэтика слова. – М., 1979.	1	+
13.	Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. – М., 1984.	1	
14.	Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1988.	1	
15.	Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.	1	+
16.	Гончаров Б.П. Стихотворная речь: Методология изучения. Становление. Художественная функция. – М., 1999.	1	+
17.	Вайман С. Мерцающие смыслы. – М., 1999.	1	+
18.	Гаспаров М.Л. Метр и смысл. – М., 2000.	1	
19.	Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2002.	1	
20.	Тюпа В.И. Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). – Тверь, 2002.	1	
21.	Федоров В.В. Проблемы поэтического бытия. – Донецк, 2008.	1	
22.	Миннуллин О.Р. Энтелехия лирики: Пути становления лирического рода литературы. – Донецк, 2012.	1	+
23.	Краткая литература энциклопедия: В 9 т. – М., 1962-1978.	1	+
24.	Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.	1	
25.	Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1996.	1	
26.	Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003.	1	+
27.	Кораблев А.А. Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы. – Донецк, 2012.	1	+

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Литературная энциклопедия: В 11 т. – [М.], 1929-1939. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/cnc_literature

2. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – Режим доступа: <http://literaturologiya.academic.ru>

3. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: http://literary_criticism.academic.ru

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____
с изменениями (без изменений) на 20____год.

Протокол №____от «____»_____20____г.

Заведующий кафедрой _____